赵韵仪，来自高二21班，今年15岁，爱好书法和阅读，对于语文学习有独到的感触：学习语文要有线界，懂和谐，要善于思考。更应该广泛地阅读来拓宽自己的视野，以便让写作与思考的范围不至于过于狭隘。

《围城》读后感

◆高二21班 赵韵仪

初次接触先生的文字，读的便是《围城》。一遍读下来，只被里面幽默的语言逗的哈哈大笑，别的便没有读出什么。连书的主旨我都没看懂，或许是爱情悲剧，又或许是别的。

再次读《围城》是因为老师布置了读后感，上次稀里糊涂看完的我只好拾起来重新品味。这次不同于上次，都说要知人论世，所以我事先查了先生的资料与《围城》的背景，这或许有助于我理解《围城》的含义。林语堂说：“《围城》有两个看点，一是风趣的说话讥讽，二是深邃深挚的生涯经历。”带着已了解的与质疑的，我投入到了《围城》之中。

《围城》的主人公方鸿渐是个可悲可叹可怜又可爱的人物，他出生于一个无锡没落乡绅的家庭。先是在北平读书，后来依仗了准岳丈的资助去英国留洋，在最后迫于囊中羞涩无奈回国。因是靠准岳丈的资助，总要拿出成绩来给他看。所以方鸿渐伪造了克莱登大学的博士学位，蒙混大家双眼。在回国的邮船上方鸿渐是迷茫的，他能做什么？文不能治庙堂，武不能理关河，只能带着玩世心态随波逐流。方鸿渐的运道是衰的，回来后的中国正赶上多事之秋，刀兵之年，他发现已经没办法融入功利的世态之中了。先是寄居在准岳丈篱下后被委婉逐出；后是迫来唐晓芙后被学友苏文纨棒打鸳鸯。只好在赵辛楣的提携下，卷了铺盖去三闾大学当副教授。这一连串的打击，让方鸿渐心中残存的一丝自信消失的无影无踪。先生笔下的方鸿渐是张大众脸，他代表着千千万万小知识分子的真实生活：试图改变现实，而又处处碰壁；试图融进世俗，而又不被接纳。我们是局外人，只能哀其不幸，怒其不争。《围城》里最完美的人物当数唐晓芙了，用原文的话来讲“唐小姐”是摩登文明社会里的那桩罕物——一个真正的女孩子。”但最后的结局却不了了之，我想，在那样的社会环境下，悲剧总是难以避免的。

杨绛先生在为《围城》写书评时，提到了《围城》中的人物都是真实人物的化身。《围城》从生活的细小事情入手，也能令人忍俊不禁，是因为作者在生活中的历练，体味生活，鞭笞生活，从生活中看到人性的弱点，人生的真实。《围城》的困境告诉我们，人生追求的结果可能是虚妄的，这看起来好像有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求。热忱深埋在冷静之下，一如钱先生的一生。

我们的生活又何尝不是一堵城呢？小时候，我们就像一根线牵着的风筝，可以自由地观赏城外的风光，肆无忌惮的做任何事，可总是一根线伴着我们成长。随着年龄的增长，我们会越来越重，这根线终将会承受不住重量，我们会落回城中。

所以，我们要学着接受现实，然后不断的努力突破围城。生活会越来越好，围墙会越来越矮，终会有阳光向你扑来。

老师点评：该生文章阐述了《围城》的审美特征，即现实性、悲剧性和超越性及其审美内涵，在审美态度上体现了对人、对己不断完善的执着追求。此文在审美价值上和人生感悟上水平很高，腹有诗书气自华，作为一个高中学生，实为不易。指导老师：汪洋

兼心然，来自初中部八(23)班，爱好广泛，擅长写作，喜欢阅读，个人认为阅读是人类特有的神圣权利，书中闪耀着无数恒星，很困难，却很快乐，阅读可以给扶窄的心一个大的宇宙。有了阅读，生命也就有了安全。

一页浮世与你相知

◆初中部八(23)班 龚心然

青花锦鲤双双戏于四角，活泼生动，呼之欲出；半卷浮云挟残光一泻映入当中，恬淡悠然，真真幻幻；一只青玉玦坠红绳盘成中国结勾住上方，温润清新，典雅怡人。

我是一方竹制书签，“墨染四方浮世绘，阅尽千卷与君知。”

我不记得我们何时邂逅，只记得你惊艳于我空灵毓秀、温润典雅的气质，只记得我陪你翻过的那些挑灯夜读的日子。

你不是一个文静的孩子，吵吵闹闹，叽叽喳喳，不得一刻安宁——除了看书！你看书，竟还有一丝可爱！目光柔和，眉间安详，永远是波澜不惊。你的耳畔，是一片亘古不变的寂静：水停止了哭泣，风屏住了呼吸。日光柔和地垂下了眼睑，飞鸟也在空中静止不动。有的，是一页一页心灵的叩击。

我在一页一页的翻动中陪你长大，签面已微微泛黄，却因纸与手的摩挲愈加光洁。

走过了白鹿原，飞雪连天之际射杀白鹿；踏过了黑风山，艰难险阻之中仍未成佛；溯行湘江，不见过往渔火；纵横游赤壁，难闻昔日金鸣；大观园中，浮生未歇……

每一次历程都是你我心的认证。

当那本厚重简约的新书被你从包裹中三下五除二“解除封印”时，我知道，那是你我最愉悦的时光。

这是本《穆斯林的葬礼》，如此庞大的小说，勾起了你的“斗志”。外面是小雨，天色昏暗，你打开台灯，在晕黄的灯光下读着，我像往常一样注视着你，你头发上还留着几滴出去拿书时沐的雨没有被擦干，你似乎毫不留意，眼中只有鲜活的白纸黑字，你浑身的气质都凝结于此，眉头舒展，目光如电，举手投足无不自如，你现在是整个精神世界的主宰！一切尽收你眼底，一切尽为你掌握！

细雨如丝不断绝，又怎能扰乱你心智？

你一口气读完全书，将我安置于最后一页，这时，你才发现，你在桌前坐了五个小时未起身……

如今，你上了初中，学习负担日益加重，你我的相处时光越来越少，我在书中长久未被翻动。

那微风拂面，阳光惬意的午后；那明雨霏霏的深秋，天寒地冻的腊月，我愿与你再一次相识相知。

书一卷，茶一盏，浮世千寻与君识。

老师点评：我是一枚小小书签，你是爱读书的小主人，两者因书结缘。本文以书签自述的形式，写所见所闻所感，铺叙成文，两种人称转换自如，语言流畅，构思独到。指导老师：张泽丰

盛心如，来自高三25班。流年是一段可喜可悲的往事，对于我来说，过之味的零星时光支得有意义，主要在于学会寻找生活中的火花。用笔赋予灵感鲜活的生命，让文字焕发光彩。或许一篇文章无法启迪所有人，但总有灵魂会被打动。疲惫的时候，请面朝大海；灵感迸发的时候，请以笔为马，驰骋于春暖花开。

再寒冷的冬季也有暖意

◆高三(25)班 盛心如

花开半夏，余温晕染了凉秋。落叶枯黄丫连的脸庞？又卷走了谁的青丝？时光流转，我在这凄美中往返，原来这苍白的惨秋也有暖意。

品这一世繁华，赏这寥寥余生，从不曾斩断的牵挂，仍未被这一季白雪冲淡、消散。多日未见你容颜，甚是挂念。叮嘱你日萦绕于耳边，妈妈，没有你的冬天只是白雪皑皑。

倦阳懒散地将光芒肆意挥洒，稚嫩的白精灵滴滴答答地奏着乐章，娇羞地躲在屋檐上。我依靠窗边，笑着天外云卷云舒，不知妈妈你是否也在看同一片蓝天？

那一缕风华，浸湿了离人的双眸，拥抱也还在辗转，终落入凡尘。暖风飘至，如你的唇，你眼角余下的温存，眉梢渐逃的耳语。纵使花衰花败花复开，也不及你嘴角的一抹宠爱。

寥寥数语，回眸一笑，暖流任性地荡漾在心里。那一弯笑眉，伴着嘴角微扬，夹杂着幸福的味道，毫不收敛的袭来，肆意地轻抚每一寸白皙之处。愿这山间的水、绵长的溪如你一般清澈；愿这凡世的星、转角的灯如你一般明亮。是否镜中你容颜未变，粉饰雅黛，颊中带悦，妆容未提，笑颜未却？

时光不负，还记得寒意侵袭的夜，你如约而至。泛黄书页，几卷画轴，逃不过盈满了你的画面。最宁静的时候，一丝倦意，几点愁容，掩不住你眉眼的怜爱。忘不了你时时刻刻的呢喃，忘不了你日日夜夜的陪伴。妈妈啊妈妈，让我同你一起邀游这繁星点点。

黎明之前，虽长夜漫漫，有你总相宜。一整夜的梦境，也许是几处残枝，掩饰着凛冬的哀伤。照片里，你的笑容不曾泛黄，一方相框，缚不住你满面慈祥。世间本多伤，只因你而隐藏锋芒。

一庭艾草，满地黄花，直到两鬓斑白，仍不减淡默时光，皱纹爬过的地方，那里别样芬芳。煮一壶美酒，席地而坐，已而匆匆韶华，飞越千万年。但愿温和不息，壶壁不凉，暖意涌上心头，且斟酌，饮尽过往。下个寒冬，依旧暖意如初。

幸好岁月洗不尽念想，那份仁爱积淀成美酒，四溢芳香，缠绕于指间，绵绵情思，跌跌撞撞，冲淡了浅浅哀伤。落雪后的黄昏，混杂着袅袅寒香。说不尽的思念，穿梭时节的对话，风中不辨你容颜，听钟声响了一口寒烟，让我讲与你这凡尘世间。

风信子也末了一季繁华，这冬日也会锁住暖阳，细柔光丝，触动每一处幽暗。我愿逆光前行，重寻有你的城堡，在那里，连空气都掺杂着爱的味道。

老师点评：文章情感真挚、动人，将对母亲的感激思念之情付诸笔端，肆意流淌，既展现了自己较好的写作能力，又表现了一个中学生的成长与成熟。指导老师：涂超球

清水藏海

无论做什么事，都没有捷径一蹴而就。阅读书籍，或许没有立早見影的好处，却会给你广阔的视野；培养好习惯，可能过程并不容易，却能让你持久获益。别再因为短时间内看不到回报就拒绝努力，当下的每一次成长，都会在未来某个节点帮你成为更耀眼的自己。

“娘炮”之风当休矣

辛识平

清代名士龚自珍曾借助“病梅”的隐喻，对病态审美造成的不良社会后果表达忧思。让他没想到的是，在互联网时代的流行文化中，类似“病梅”一般的审美趣味依然很有市场。

“油头粉面A4腰，矫揉造作兰花指”，这句顺口溜描述的正是时下某些所谓“小鲜肉”偶像令人错愕的形象与做派。当越来越多的“娘炮”及其言行刷屏霸屏，成为一些人热捧、哄抬的对象，人们对这种“辣眼睛”的反常现象不断表达担忧和反思。

与出于艺术表现考虑的“反串”“异装”不同，当下流行的“娘炮风”，是一种刻意强化并扭曲呈现的“人设”：他们看起来性别模糊却妆容精致，长身玉立却如弱柳扶风，动辄把“讨厌”“吓死宝宝了”“小拳拳捶你胸口”挂在嘴边；他们既在电影电视中这样演，在综艺节目和日常生活中也同样“人戏”……

由“嫩”到“美”进而“娘”，这种病态审美的递进耐人寻味。“娘炮”不是一天养成的，它是“颜值消费”和眼球经济跑偏的结果，更是文娱圈子奢靡浮夸之风的新变种。借助各种匪夷所思的造星运动，“花样美男”被捧成了“流量小生”，“靠脸吃饭”变成了“颜值正义”，资本冲动和浮躁风气推波助澜，硬生生把“小鲜肉”弄成了“小鲜花”，把“孟特”裁成了“孟特娇”。

一个开放多元的社会，审美自可多差多态，各得其所。然而，凡事都应有度，越过底线就会走向反面——不是审美，而是“审丑”。热捧“小鲜肉”、渲染“娘炮风”的娱乐造势传递出让人担忧的倾向：在“论美貌你是赢不了我”的喧嚣中，“演员的自我修养”显得无足重轻，一些人演技很烂却拿着天价片酬，各种任性都被惯出来了；在“娱乐至上”“流量为王”的误区中，一些影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，消费各种“奇葩”“怪咖”，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗，散发着猎奇、拜金、颓废的气息。

以文化人，更在育人。“娘炮”现象之所以引发公众反感，还因为这种病态文化对青少年的负面影响不可低估。青少年是国家的未来，网络上“少年娘则国娘”的批评尽管不无戏谑，但一个社会和国家的流行文化拥抱什么、拒绝什么、传播什么，确乎是关系国家未来的大事。培养担当民族复兴大任的时代新人，需要抵制不良文化的侵蚀，更需要优秀文化的滋养。

学者尼尔·波兹曼曾在其著作《娱乐至死》中告诫人们：毁掉我们的，不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所“热爱”的东西。面对眼花缭乱的各种“泛娱乐化”现象，重温和思考这种理性之声，很有必要，也很有价值。

[时文选读]

双一流建设学科(部分)

北京大学：哲学、理论经济学、应用经济学、法学、政治学、社会学、马克思主义理论、心理学、中国语言文学、外国语言文学、考古学、中国史、世界史、数学、物理学、化学、地理学、地球物理学、地质学、生物学、生态学、统计学、力学、材料科学与工程、电子科学与技术、控制科学与工程、计算机科学与技术、环境科学与工程、软件工程、基础医学、临床医学、口腔医学、公共卫生与预防医学、药学、护理学、艺术学理论、现代语言学、语言学、机械及航空航天和制造工程、商业与管理、社会政策与管理

中国人民大学：哲学、理论经济学、应用经济学、法学、政治学、社会学、马克思主义理论、新闻传播学、中国史、统计学、工商管理、农林经济管理、公共管理、图书情报与档案管理

清华大学：法学、政治学、马克思主义理论、数学、物理学、化学、生物学、力学、机械工程、仪器科学与技术、材料科学与工程、动力工程及工程热物理、电气工程、信息与通信工程、控制科学与工程、计算机科学与技术、建筑学、土木工程、水利工程、化学工程与技术、核科学与技术、环境科学与工程、生物医学工程、城乡规划学、风景园林学、软件工程、管理科学与工程、工商管理、公共管理、设计学、会计与金融、经济学和计量经济学、统计学与运筹学、现代语言学

北京航空航天大学：力学、仪器科学与技术、材料科学与工程、控制科学与工程、计算机科学与技术、航空宇航科学与技术、软件工程

中国农业大学：生物学、农业工程、食品科学与工程、作物学、农业资源与环境、植物保护、畜牧学、兽医学、草学

北京师范大学：教育学、心理学、中国语言文学、中国史、数学、地理学、系统科学、生态学、环境科学与工程、戏剧与影视学、语言学

哈尔滨工程大学：船舶与海洋工程

复旦大学：哲学、政治学、中国语言文学、中国史、数学、物理学、化学、生物学、生态学、材料科学与工程、环境科学与工程、基础医学、临床医学、中西医结合、药学、机械及航空航天和制造工程、现代语言学

同济大学：建筑学、土木工程、测绘科学与技术、环境科学与工程、城乡规划学、风景园林学、艺术与设计

上海交通大学：数学、化学、生物学、机械工程、材料科学与工程、信息与通信工程、控制科学与工程、计算机科学与技术、土木工程、化学工程与技术、船舶与海洋工程、基础医学、临床医学、口腔医学、药学、电子电气工程、商业与管理

南京大学：哲学、中国语言文学、外国语言文学、物理学、化学、天文学、大气科学、地质学、生物学、材料科学与工程、计算机科学与技术、化学工程与技术、矿业工程、环境科学与工程、图书情报与档案管理

东南大学：材料科学与工程、电子科学与技术、信息与通信工程、控制科学与工程、计算机科学与技术、建筑学、土木工程、交通运输工程、生物医学工程、风景园林学、艺术学理论

浙江大学：化学、生物学、生态学、机械工程、光学工程、材料科学与工程、电气工程、控制科学与工程、计算机科学与技术、农业工程、环境科学与工程、软件工程、园艺学、植物保护、基础医学、药学、管理科学与工程、农林经济管理

中国科学技术大学：数学、物理学、化学、天文学、地球物理学、生物学、科学技术史、材料科学与工程、计算机科学与技术、核科学与技术、安全科学与工程

合肥工业大学：管理科学与工程(自定)

中国海洋大学：海洋科学、水产

中国石油大学(华东)：石油与天然气工程、地质资源与地质工程

郑州大学：临床医学(自定)、材料科学与工程(自定)、化学(自定)

河南大学：生物学

武汉大学：理论经济学、法学、马克思主义理论、化学、地球物理学、生物学、测绘科学与技术、矿业工程、口腔医学、图书情报与档案管理

(注：1、不加(自定)标示的学科，是根据“双一流”建设专家委员会确定的标准而认定的学科；2、加(自定)标示的学科，是根据“双一流”建设专家委员会建议由高校自主确定的学科；3、高校建设方案中的自主建设学科按照专家委员会的咨询建议修改后由高校自行公布；4、名单排序以中华人民共和国教育部文件为准。)

责任编辑：
湛常骏 胡志红 周丽华
葛文婷 汪 洋
地址：
霍邱县玉泉东路霍邱一中(新校区)
邮编：237400
电话：0564-6018881
邮箱：292694892@qq.com

谈谈班主任工作中的严与爱

化学组 孙传球

孙传球，2001年毕业于安师大化学系，中学高级教师，多次被评为县级优秀教师、优秀班主任。

不知不觉中，担任班主任工作已是十多个年头。多年的班主任工作实践，使我深深地体会到对班级的科学管理主要集中体现在“严”和“爱”两个字上。作为班主任，用热情关爱来打动学生的心灵，用严格要求来引导规范学生的言行，严与爱结合，才会被学生所理解、接受，才能最终达到我们教书育人的目的。

我认为“严”就是要严格要求学生。要求学生遵守严明的纪律、严格的行为规范，要求有严密的学习计划和严谨的学习态度。俗语云“子不教，父之过；教不严，师之惰”。学生也许会一时感激一个心软的老师，或庆幸自己遇到了一个好说话的老师可以轻松蒙混过关，然而，他却会一辈子埋怨一个不够严厉的班主任。因为班主任身上所承担的重大的教育任务，绝大部分将转化为他以后的人生中必不可少的做人的方法与准则。获取学生的尊敬与爱戴，不是一种乞讨，而是用自身人格的魅力与对学生一生负责的严谨态度去赢得。谁又能说严厉的处罚就不是一种关爱？试问为人父母者，有谁从未呵斥、告诫、处罚过自己的孩子？一贯严格的要求和偶尔严厉的处理，又有谁会怀疑不是为了孩子好呢？在原则性的问题上，心软是没用的，拉不下脸面也是没用的，这样只能教得学生也同样不能明辨是非。必须遵循一条公平的原则，一视同仁，该管则必管。我非常喜欢学生送给我的这一句赠言“您是一位船长，把好了船舵，带领着我们扬帆远航”，因为这是一个班主任应该尽到的责任，而若缺乏了“严厉”二字，它可是无法做到尽善尽美的。

严格要求学生必须建立在爱学生的基础上，在教育实践中，一些班主任对“严”演变为体罚或变相体罚学生。心虽善良，动机也好，但严而无格，爱心荡然无存，学生的自尊、人格、上进心被“严”的霜风冷雨击碎。心灵受创伤，心理被压抑，久而久之，学生将不信任教师，厌烦教师，甚至仇恨教师。这种“严”于事无补，于人无益，是对学生个性发展的隐性扼杀，本人认为真正的“严”应该是：严而不暴，严而有格，严中有爱。

师爱是一股巨大的教育力量。契河夫说过：“师生之间一种互相怀有好感、互相尊重的友爱的气氛，这将有助于教学和教育任务的完成”，一个好的班主任不但在学习上关注学生，还要在生活上、身体健康上等方面关心学生、热爱学生和爱护学生。在班主任工作的各个原则中，热爱学生是出发点。热爱学生是教师的天职，是师德的重要表现。班主任热爱学生必然得到学生的反馈，这就有利于在班级形成尊师爱生的风气，有利于将班主任的要求转化为学生行动。同时，班主任热爱学生还会使学生感受到这是学校、社会对他们的信任。他们不仅会为此受到鼓舞、感到温暖，而且会对前途充满信心，朝气蓬勃，积极向上。成功教育没有捷径，它全部的秘诀就是真爱。只有真爱学生，才能收获秋天的丰硕；只有在学生的心田播下真爱的种子，才能扬起他们希望的风帆，放飞成功的希望。

1. 爱学生要以热爱教育为前提

对自己从事的教育工作不屑一顾者，则不能指望去爱学生。古往今来，从《礼记·学记》的“建国君民、教学为先”到如今的素质教育，科技兴国，作为人民教师，务必坚信教育是神圣的，教师肩负的为社会主义培养革命后一代的历史使命。

2. 爱心是班主任工作的强大动力

所谓“精诚所至，金石为开”就是说人与人的交往应以心相交，以诚相待。较之优秀生，后进生的自尊心更强。由于长期受歧视，遭冷落，他们一般都很心虚，对外界极敏感，对他人心存戒备，但内心深处仍渴盼得到老师和同学的理解、谅解和信任。因此，一旦他们犯错，班主任要做到心平气和，以诚相待，切忌动辄当众批评、挖苦、甚至揭老底，变相体罚，那样会刺伤他们的自尊心，增加转化难度，甚至造成严重的教育失误。

在教育和管理过程中，很多班主任往往把握不准对学生“严”与“爱”的尺度，不是对学生束得太紧，管得太严，就是爱得太过分，爱得太随意，失去为师的尊严，以致学生“谈师色变”或“谈师随便”，身心不能正常健康地发展。

怎样把握“严”与“爱”的艺术，做到严中有爱，爱中渗严，是我们教育工作者特别是班主任需要深入探究的问题。总之，只有当班主任把对学生的真挚热爱和严格要求统一起来的时候，才会体现出班主任对学生的深厚感情，才会发挥教育作用。班主任对学生的热爱不能是偏爱。班主任应该坚持对全体学生全面负责，将集体教育与个别教育相结合，做到客观公正，发扬民主。

高中语文行动研究之作文

语文组 胡志红

胡志红，安徽省教育学院汉语言文学专业本科毕业。县教坛新星，县“三八”红旗手。2016年在“一师一优课”评选中，获得市级优秀奖。2016年在全市高三毕业班研讨大会上，推广语文高考复习回归课本的经验。指导学生发表多篇作文，荣获“语文报杯”写作指导老师一等奖。

所谓行动研究，就是教师基于实际问题解决的需要，将问题转化成研究主题，并进行有系统的研究，以解决实际问题的一种研究方法。在语文教学中开展行动研究，有利于提高教师的教学研究水平，促使教师实现由“教书匠”到“作为研究者的教师”的转变。本文是我对高中作文教学进行行动研究的报告。报告包括问题与设想、设计与实施、效果与评价三个部分。

一、**问题与设想**

语文教学中作文教学存在的各种问题最多。学生中存在一些普遍问题：害怕作文；写作时思路不够开阔，常常找不到词汇表达自己的意思；作文的篇幅短、容量小，容易出现词藻堆砌，结构和句式缺少变化；审题不清，找不到最佳立意；缺乏创意，不能表达自己的见解，而且不会修改作文等等。

面对这些情况，我设想作文训练就从句、段练习开始，然后才形成整篇的作文。我索性把教师的批阅权下放，把作文评改放在课堂。每次练笔，就抓住一个训练侧重点，交给同学们批改，以期激发同学们的兴趣。

二、**设计与实施**

(第一阶段)明确目标，甄别优劣。我设计了作文讲评课的四个步骤：(1)复习写作基础知识，明确作文训练目标和作文指导要点；(2)印发要批改的范文；(3)学生讨论，指出优缺点，并提出修改意见；(4)作文修改。第一步可使学生既温习写作知识，又明确评价标准，使评价有据可依。第二步通过优秀习作展示，巩固其写作自信心，提高写作兴趣。第三步使学生主动参与评价，提高他们评判能力、审美能力。在这个过程中进一步明确写作要求，为修改作文作准备。在第四步，习作者根据同学意见修改作文，其他同学按照讨论过程中提出的要求，互相修改作文。

(第二阶段)书面记录，多照自批、互批作文，学生反应热烈。一方面，被展示的习作通过修改，作文在书写语言、结构安排乃至立意等都有升级；另一方面，同学们在讨论中发现了不少优缺点，并能针对作文的不足提出许多较有值得的修改意见，对自己习作也有了认识。

但经过几次讲评讨论后，我发现：多数同学能积极参与讨论，但对自己的作文，除了订正错别字之外，基本上不作改动。其中主要原因是，除了被展示习作之外，大多数同学没有书面记录，离开课堂后，就忘了修改要求，难以下笔修改。为此，我从三方面调整了作文讲评课的操作要求：1、对具有代表性的讲评作文复印，确保每生一份。2、让学生把对展示习作的意见用红笔标注，用书面形式记录下来，并对照自己的作文，及时记录课堂上提出的可供自己修改作文时参考的意见。3、被展示作文的习作者针对别人的评判，可以作自我辩护或说明为什么这样写作。让学生在争论之中明确每次作文训练的要点和达到的目标。

(第三阶段)编写提纲，预设情境。调整指导策略后，还有不少同学的作文修改只是作了稍稍的改动，改观不大。究其原因，是学生对照写作要求，觉得相距甚远，修改等于重写，太麻烦。我了解到，大部分学生写作前没有计划，提笔就写，一气呵成，写到哪里算哪里。凭感觉写出来的作文，能勉强凑足篇幅字数，但很难符合作文要求。为此，我开始强调写作前要精思，编好写作提纲。

作文提纲一般包含三部分内容：(1)拟定题目。要把题目(或补充完整的题目)写在第一行正中间。(2)撰写内容和中心。简要地写出这篇作文的主要内容及要表达的中心思想。(3)安排结构。①安排材料顺序。先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，要以小标题的形式、按照一定的顺序把材料组织起来。②确定重点内容。要依据表达中心的需要，确定主次，重点段又打算分几层来写，先写哪层、后写哪层，具体列出准备重点写的步骤、次序。③确定好开头、结尾的方法，并在提纲中简单注明。④考虑层次之间、段落之间该如何衔接过渡，哪些内容需要照应，如何照应，也简单标注一下。

起初，学生虽然编写了写作提纲，但作文的随意性还是很强。原因是多数学生写作提纲是为了应付老师。为此，我把提纲的讲评与修改引入课堂。要求学生在课堂内修改作文提纲，检查提纲与题目是否吻合，并把提纲内容写具体。教师巡视过程中，挑出较好的提纲作示范。经过几次训练，学生作文偏题情况大大减少，作文讲评讨论后的“修改工程量”大为减轻。

三、**效果与评价**

从学生参与作文句段的讲评到参与写作提纲讲评，不仅提高了学生的作文水平，也发展了学生的审美能力和评判能力。大多数学生渐渐地都能写出一两句比较符合实际的评语，写作水平也在不断提高。

作文教学对我们的备课提出了更高的要求，只有当我们在课前深入地了解学生，钻研教材，设计出多层次、多板块的预案的前提下，在课堂中面对不同水平的学生才可能在开放的、变幻莫测的动态过程中逐步达到预设与生成的统一。

一份报，永恒的师魂

语文组 汪传飞

汪传飞，本科学历，中学高级教师。从教以来，一直从事高中语文教学，并长期担任班主任工作，曾在2007年、2014年被评为霍邱县优秀班主任，2013年所带班级被评为六安市优秀班集体。

2002年，一次偶然的机会，我结识了《中国教师报》。这次结缘让我受益匪浅，她从此成了我的知心朋友、我的智慧师长。从教十几年来，我的每一次进步，都离不开《中国教师报》的牵线搭桥，都离不开《中国教师报》的热切支援，我深深的感谢她。

作为一名师者，在平时的工作中，我会因学生的进步而快乐，因学生的调皮而自嘲。但是遇到学生违纪的情况，我还是非常生气，当我感到无助时，我就会请教我的朋友、老师----《中国教师报》。那里有非常贴近一线教师心里与工作状态的心声，让我感到风趣实用；那里有一个个体现新课程理念的案例，让我豁然开朗；那里有一篇篇充满人文关怀的新闻报道，让我凝眸沉思。教育工作者的真切经历，班级管理心得体会、学生管理智慧精选等短小精悍的文章深深的吸引着我，一次次与作者对话，与编辑交流，我体会到作为人师的光荣。可以说，《中国教师报》影响了我，也改变了我。她教会我在工作中学会耐心，放下架子，思考处理教育教学中的棘手问题。

记得在2013年一天中午，我作为班主任到班里巡视。我刚一进门便看见有一对男女生靠的很近，一股无名之火顿时涌上心头，冲进去便把男生拽出教室，并把他狠狠地批评了一顿。后来了解，这位男生并没有大的改变。怎么办？是继续严厉教育，还是就此放弃？我陷入到困境中。正在我无助时，身边的《中国教师报》像是要和我说话似的，我拿起她，进入“对话”中。在“对话”这一块风水宝地，热心的编辑们领着我在管理班级转变学生思想上进行艰难跋涉。她让我即下浮躁，学会包容，尊重规律，正是这一点让我走出了自己原来那狭窄的思维定势的怪圈。于是我每星期利用一次早自习或晚自习时间找那位男生谈学习谈友情谈生活。就这样，一个月过去了，突然有一天，那位男生走进我的办公室……这次我开心的笑了，这一笑让我感到眼前异常开阔。

一份报，她焕发着智慧之光。每次读报，我都能感受一种智慧的力量。在班级管理中，我考虑每一个学生的实际情况，充分调动并尊重学生的个性特点。在具体的教学中，我积极引导孩子运用自主、合作、探究的学习方式，努力营造开放而有活力的教学环境，让孩子的学习激情得到了激发、释放和展现。

例如，我在教《项羽之死》这篇课文时，我设置了“假如再给项羽一次机会，结果会怎样？”的问题。学生一看到这一问题都很兴奋，他们你一言我一语，经过讨论交流后，大家畅所欲言。同学A说：“假如再给项羽一次机会，项羽结局还是不变的。因为从课文中田父欺骗他可以看出他已失去民心。”同学B说：“假如再给项羽一次机会，项羽结局还是不变的。因为从文可以看出他未认识到自己的失败是自己造成的，而把失败归于天。”同学C说：“假如再给项羽一次机会，项羽可以东山再起，因为江东的人民拥护他。”同学D说：“假如再给项羽一次机会，项羽可以东山再起，因为俗话说‘吃一堑，长一智’，项羽回到江东后定会总结经验教训。”听到学生的回答，我感到很高兴。老师既避免了理头说教，学生又发挥了各自的创造力。读报，带给我教学启示，让我轻松达到教学目的。

当手机与网络文学占据现代人更多时间，人们把读书读报渐渐变为一种奢侈行为时，我对《中国教师报》却情有独钟，渐渐读懂了她。