扬帆文苑

本版责编：周丽华 邮箱：zhoulihua2009826@163.com

杨丽娜，来自高二(25)班，虽为英语课代表，但是热爱文学，喜欢读名著典籍。2018年以《一世过往付云烟》一文荣获“叶圣陶杯”全国中学生作文大赛国家三等奖。

性别与性格

●高二(25)班 杨丽娜

一念之间便有九十个刹那，一刹那有九百生灭。贾宝玉初见林黛玉，一念之间，鬼使神差地说出来：“这个妹妹我好像在哪里见过。”从此误了终生，乱了心曲，与一众明媚妍丽的姐妹，用欢笑、才华、感情、生死共同谱写了这部字字珠玑的旷古巨作——《红楼梦》。

《红楼梦》原名《石头记》，被誉为“中国封建社会的百科全书。”作为“披阅十载，增删五次”的产物，此书凄美惆怅，真挚动人，充满诗意的语言展现出封建社会生活的方方面面，演绎了多姿多彩的世俗人情，堪称中国古典小说的巅峰之作。全书以荣国府的日常生活为中心，以“金玉良缘”“木石前盟”的爱情悲剧及大观园中的点滴琐事为主味，佐以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的过程，终成一道“人间百味”。

《红楼梦》中脍炙人口的章回众多，例如“宝钗扑蝶”“黛玉葬花”“湘云醉卧芍药荫”。其中以“黛玉葬花”最为突出。天尽头，为何有香丘？一曲《葬花吟》不仅唱出了黛玉心中无限愁思，更是早已道出了“宝黛恋”的悲惨结局：一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。烧得所剩无几的诗稿，就像黛玉今生需偿还给宝玉的眼泪，终究抵不过世事无常。那株风露清愁的芙蓉在寒风凛冽中花瓣尽谢，香气尽失，只落得个“一杯净土掩风流”的匆匆收场。

这部书究竟想告诉我什么？我知道，《红楼梦》寓意深刻，每个回合都掩藏着人生大道，都是一场美不胜收的视觉盛宴。但我从中发现了社会中某些青少年的映射。

人类的思想随着社会的进步而进步，反对种族歧视、反对恐怖袭击、支持女女权主义的呼声越发响亮。在如此安逸，如此和谐的社会中，随之而来的并不是少年们的蓬勃向上，青春靓丽，反之越来越多的“贾宝玉式”少年、“赵姨娘式”少女现身在大街小巷，令人心生厌恶。正是热血沸腾的年纪，好好学习、报效祖国才是属于中华男儿的英姿风采。偏偏不少人在某些所谓的小鲜肉的带领下，逐渐女性化，如同《红楼梦》中的“怡红公子”般，整日涂脂抹粉、毫无担当。可笑的是，贾宝玉至少最终取得功名，虽与黛玉未成眷属，仍学会了参经悟道，一朝看破红尘，又做回了那块通灵宝玉。而某些人只学得他与众姐妹嬉笑打骂技巧，真功夫未领教半分，只会些上不得台面的小玩意儿，怎能不令人叹惜？

《红楼梦》中的每一位女性角色都不是美玉无瑕，或多或少有些小瑕疵，但她们仍是天真善良的少女典范，当今的豆蔻少女们却只学到赵姨娘的撒泼打滚，泼妇式骂街。有人说：“如今社会那么开放，女性也应该获得解放，追求自我。”获得解放不意味着胡搅蛮缠，追求自我也不意味着肆意妄为。一个“赵姨娘式”的少女并不是女权主义胜利的果实，而是父母教导无方的畸形产物。黛玉的才华、宝钗的典雅、湘云的乐观、探春的伶俐……这些才是少女们应该学习的。如果再不制止“贾宝玉式”少年，“赵姨娘式”少女的出现，百年之后的社会谁也无法想到会变得多么贻笑大方，乌烟瘴气！

不是所有的书都可以称之为经典，一本经典无论怎样都可以从中窥到时代的缩影，《红楼梦》当之无愧。满纸荒唐言，一把心酸泪。都云作者痴，谁解其中味？我将思绪拉回、再次打开这部光芒万丈的历史“明珠”，又一次梦回大观园……

老师点评：文章先从整体上介绍《红楼梦》的“典”和“诗”，具有文学性。又站在了对女性的审美上发出了在封建社会中女性美的体现，具有发人深省之意。感情发自肺腑，能打动人心。指导老师：汪洋

李春美，高三(25)班，连续两次参加“语文报杯”作文大赛，分别荣获省一等奖和省二等奖；在“叶圣陶杯”全国中学生作文大赛中荣获国家三等奖；参加奥林匹克英语作文大赛荣获全国三等奖。座右铭：你的气质里藏着你看过的书、走过的路。

遇见

●高三(25)班 李春美

红尘陌上，独自行走。绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。行过灯火阑珊，看罢曲终人散，听却芙蓉泣露，不愿做俗世匆匆客，惟愿一卷诗书，一场莞尔惊华的遇见。

路过桃花灼灼，见过蒹葭苍苍。秋水长天的尽头，有芝兰环水，有香草遍泽，有美人兮迎风绰约，潜花中有人歌《诗三百》，歌尽悲欢。有人说：“《诗三百》，思无邪，一杯千忧散，三杯万事空。”怅见清圆水面，她怎着她的“士就其行”，他叹着他的“雨雪霏霏”，他一字一字“死生契阔”，她一步一步“桃之夭夭”。

采一朵芙蓉沙江，看青青畔草，郁郁园柳。最美不过折柳一枝，临江蘸墨，素笺一张，煮字慰一梦，天涯觅知音。

满山轻红醉洛川，登临远望，冥冥空寂，便能忆起往昔悲恨相续。这泼墨烟雨清瘦了宫柳长街，瘦不了太白那一朵青莲风流；丹青笔挥毫写意，酝酿成一场泼墨山河的醉意，一卷留长。这世道，萧瑟为白，葳蕤为墨，繁华竞逐，漫嗟荣辱。那年长安城外狼烟点点，粉黛钗光终究负了山河天下。历史的卷轴徐徐铺展，一页残笺，一点一折，幻勒出子美与那场纷然残局。

时光流转，转不过岁月渐次的黑白。捻一缕墨色为香，旧时的月打湿了子瞻青衫，把时光也勾兑成墨，临摹出岁月深处的错落。光影斑驳，点点墨香弥散风中，晕散了水样情怀，诗意渐行渐远渐深，宛若开在光阴之外的花朵，永不凋零。

叶落空山，寒枝拣尽，秋意阑珊。走过易安的流年，山长水远，一念清晨，一眼黄昏。落落风尘中，四季轮回里，穿梭于诗词长路，披一身墨香烟雨。人间寥廓，幕落又灯回，回首沧海，乱云飞渡，时光没有一双饮恨苍天的眼睛，它的心却梨花似雪。

诗情似脉脉春水，泱泱东去，淌过朱雀桥堤，漫过江山迢迢，走过平湖烟雨，岁月山河。看潋滟红尘，时光无涯。剪一段光阴缱绻，拾一岸锦瑟流年，吾生惟愿，看飒沓星河，听栖桐雨落。梨花压鬓，青丝成雪，与诗共赴一场白首之约。

那一眼流转了时光的莞尔遇见，我愿与你共谱一阙莞尔惊华。

老师点评：文章从《诗经》、《古诗十九首》至李白、杜甫、苏轼、李清照一路写来，不仅展现了自己优秀的语言功底，而且表现了一定的结构掌控能力，真正体现了诗歌给予自己的无穷力量。指导老师：涂超球

王茜，来自高二(24)班，平时爱好读书与写作，喜欢在黄昏时漫步，喜欢看水中的落日，喜欢观雪中的山峦，希望将记忆中的往事与世间万物的美都变化为文字，从不辜中发现文字的美，一世战战兢兢，如履薄冰。

灯不灭 心永昼

●高二(24)班 王茜

“当许眼前充满各种苟且，但学习，是为了诗和远方。”

为了诗和远方，却并不是去写精妙绝伦的名篇，也不是徒步攀登高峰，只是犹如点灯。点燃沉睡的火焰，点亮深邃的黑暗，点醒痴情人的梦，让他们看着光亮，让他们渴望希望，追求梦想，让他们从此不再迷茫。

为了诗和远方，因为诗点亮了中国从古至今的历史长河，点亮了炎黄子孙对使命的觉醒，点亮了一代又一代想要重振旗鼓，却又不知如何站起来的中国人。

有位习惯旅行的朋友问我，到了许多个本以为足够远的地方，伦敦，托斯卡亚，独立大街，却仍会在想，人的一生还能够到达多远的地方呢？可回题的答案，我却并不知道。但我却总会梦到那个路口，一边是过往的平展小路，一边是宽广崎岖的大路。而我站在这个十字路口的中间，犹如深夜归来的船只找不到灯塔的光亮，找不到可以停靠的彼岸。

我总是将青春已逝，未来险恶挂在嘴边。但我又仔细想了想，若不是因为长大了，怎么可能有如今的世界；若不是诗歌引领我们向前，怎么会有如今的觉醒；若不是敢用笔描绘我们无法想象的世界，那么，那些不美好的事情又如何变得美好呢？

从小就在书香家庭中长大，从小就开始背诵唐诗宋词，从小就开始崇拜名门大家的豪爽气概。至今，我仍在继续学习，继续前行着。记得自己会背的第一句古诗“慈母手中线，游子身上衣”，那时才悟到母亲洗去铅华雕饰为自己付出多少心血；在我背到“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，才懂得老师孜孜教诲的用心良苦；而后，在《人间词话》中，才领会到大学问者必经过的三种境界。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路，”将世间的所有都当作浮云一般，心中只爱读书与学习。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”让我明白做学问要懂付出，不骄不躁。而就因为先辈们将做学问所总结的经验与方法都糅合为几句千古名句，才使我明白做学问时要冷静，找寻问题的根源，才可更好的提升自己的修养，更好的学习，完成远方的梦。

回首过往，那些挥之不去的话早已烙印在心，点亮了心中那片旷土。从此，在人生的每个阶段，我都不会再轻易回头，而会勇敢地向前行。同时，我也会继续做学问，继续学习先辈们留下来的精神宝藏。在那迷茫的海上，像一盏炽热的灯塔，微微亮起。

我们是处在生命最灿烂耀眼的天河里的一颗小小星辰，在尽情展现自己的风采，展翅翱翔于天地之间时，我们会遥望远方，渴望寻找美好世界，渴望那最僧懂的青春年华。就算到头来，我们会因年少轻狂而遍体鳞伤，但至少我们还有足够的力量拿起笔，像先辈们一样点亮他人的心扉，消散社会的污秽，牢记中华五千年的历史长河，将祖国复兴道路的重任背负肩上。

无论世界如何变化，我会相信自己会一如当初的那个少年，勇敢无畏，为了诗意，为了远方，为了梦想，为了让更多在黑暗中迷茫的人们走向光明，我会一直前行。

而这份可嘉的勇气，就来源于中华文化的结晶。因为它点亮了我的过去，现在以及未来，以至于我的子子孙孙都会在这光明的世界里无所畏惧地走下去。有苦，有泪，有伤，但给旁有花，天上有星，心中有诗，那么我们要到达的远方，就会有美丽的风景。

“也许眼前充满各种苟且，但学习，是为了诗和远方。”

活着的鱼，无声的海啊！

诗的光芒犹如炽热的灯塔，微微亮起，让黑夜中航行的我们寻找到停靠的彼岸，回到原本属于我们的故土。

海边响起“呜呜……”的鸣笛声。

远方的路，也还在继续。

老师点评：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这是孔子对诗歌价值的高度概括。小作者觉书颇丰，有着深刻的阅读体验。由阅读而汲取的营养又反过来哺育着她的心灵，促其成长，给其力量，又为其孕育远方。无人青春不迷茫，于诗文中求索便是捷径。指导老师：刘剑晖

语文学科 常见的背诵方法

1、抄诵法

俗话说：“抄一遍胜过读十遍。”读诗词或短文时先看一句抄一句；再看几句抄几句；最后看一段抄一段，直到看一篇抄一篇，也就是先读再抄，抄完再读。

2、时空法

记住要背内容中表示时间方位顺序的词语。

3、人物法

记住文章中依次(或分类)出现的几个人物，这样忆人思情，忆人思言，就有助于理解与背诵。

4、情境法

创设具体情境，根据情境熟读容易理解和记忆。尤其是优美的诗歌与散文，运用此法效果更佳。

5、情节法

掌握故事的起因、经过、发展、高潮、结果等具体情节，据情而背就容易的多了。

6、延伸法

背短文或诗歌，可从开头逐句延伸背诵，即背会第一句，背第二句时把的一句带上，背会第一二句，背第三句时再把第一二句带上，如此延伸，直到全篇。

7、对比法

把课文中具有对比的部分找出来，记住这个对比的性质、特点、作用，就容易背诵了。

8、问题法

提出几个具有连贯性、系统性的问题，根据问题答案的顺序，记取背诵内容。

9、提纲法

列出一个简单的提纲，然后根据提纲练习背诵。

10、列表法

记忆时先将需要背诵的内容进行列表归纳，使繁杂的内容简单化、特征化、条理化，一目了然，便于举一反三，加深印象。

11、间隔法

记忆课文的词语不能怕重复，第二、三天还要再读第一天读的词，温故知新，常读常新。

12、歌谣法

将要背诵的内容，编为歌诀，读来顺口，记忆深刻。

13、点线法

抓住文章的脉络，提炼出各层次的关键词语、句子作为记忆的点，如表现人物形象的动词等，根据先后次序排列起来，再连点成线，连线成面，展开快速记忆，背诵课文，也就是按照文章写作的线索顺序，把全文的主要内容联系起来记忆。

14、分合法

先分句背，在句中背关键词，这样逐句背，而后合背，由词连句，由句连段，再由段连篇。或先抓要背内容的主要部分，再带动次要部分，再合背

15、关系法

背诵之前，先弄清文章的结构关系，例如先总后分，先分后总，总分——总：有如动静关系，远近关系，等等。

16、耳听法

这种方法是由一个人或一部分人朗读，大家洗耳恭听。或自己先把要背的东西录音，然后放音，仔细听记，用这种方法训练背诵，比单纯反复朗读效果会更好些。

责任编辑：

湛常骏 胡志红 周丽华

葛文婷 汪 洋

地址：

霍邱县玉泉东路霍邱一中(新校区)

邮编：237400

电话：0564-6018881

邮箱：292694892@qq.com

教研天地

本版责编：胡志红 邮箱：3105644905@qq.com

助我成长的“贵人”

——我与《中国教育报》

语文组 刘家宝

刘家宝，中学语文高级教师，中国散文协会会员，安徽省作家协会会员。曾获得县“教坛新星”、县“师德标兵”等称号，也曾获得《中国教育报》“美丽中国”征文三等奖、“文心杯”全国作文大赛教师组二等奖等奖项，作品被收入《六安文学60年》《2017“读家记忆”年度优秀作品》《诗意的红烛——安徽教师散文百家》等选本。

1991年，师范毕业登上讲台的我尚不足19岁，虽然热情满满，却稚气未脱。当时，我被分配到的那所乡村小学交通闭塞、设施落后，同事也都是年龄较大的民办教师。那时，我所拥有的教育理论比较浅薄，教学实践更是一无所有，我甚至因方法不当而伤害过学生稚嫩的心灵。现在回想起来，那时的我无助、迷惘，就像一个误入丛林的蹩脚的旅行者，一直在黑暗中摸索，看不清前行的方向。

令我欣喜的是，一年后，学校订了一份《中国教育报》。从此，《中国教育报》像一个圣洁的使者翩翩地飞入了我的视野，融入了我的生活，融入了我的工作，成了我教育教学生涯中一盏永不熄灭的指路明灯，我就是在她的指引下慢慢地步入了新的境界。

《中国教育报》使我在教育园地中很快地成熟了起来。无数次，我认真研究教育政策，广泛阅读教育新闻；无数次，我如饥似渴地吸收各地的教改信息，探寻着适合自己的教学方法；无数次，我被一些教育家的真情故事所深深感动，为他们崇高的教育境界所深深折服……可以说，邮递员每次送来报纸，我都是第一个读者。通过读报，我把握住了教育的脉搏，领悟到了先进的教育理念，从而很快地转变了教育观念，逐渐走入了教学改革的天地。在《中国教育报》地指引下，我一边从教一边自学，很快取得了红彤彤的中文专科和本科毕业证书；在《中国教育报》地指引下，我拓开了属于自己的一片小天地，成为县“教坛新星”，还多次在上级举办的“优质课评比”中获奖，成为全县的“教学能手”；在《中国教育报》地指引下，我从小学讲台走上了初中讲台，又走上了高中讲台，成长为一名合格的人民教师。抚今追昔，我不得不感慨，《中国教育报》是我不可或缺的精神食粮，她给了我无穷的智慧和力量。

《中国教育报》还给我提供了一片涉足写作的芳草地。长期地与《中国教育报》朝夕相处，我便深深地喜爱上了她的很多版面，于是便有了给《中国教育报》投稿的冲动。记得是1994年，我看到《中国教育报》上有一个“作文题库”征文，于是便将自己的作法及思考整理出来投寄了过去，本没有抱多大希望，不曾想竟获得了三等奖，这让我激动了好多天。1997年6月14日的《中国教育报》的“教师生活”版发表了我的散文处女作《再买几次钓竿》，这极大地鼓舞了我的创作热情。之后的这些年，我在全国各地报刊上发表了很多文章。最令我激动的是，《关注学生的“官”念》、《给女儿鼓掌》、《我的“电脑情结”》、《槐香》、《感谢近视》、《酷暑之中当“教练”》等二十余篇稿件分别发表在《中国教育报》的不同版面上。其中《在西安古城墙上骑行》一文还获得了《中国教育报》举办的“美丽中国”征文三等奖。就在今年7月11日的《中国教育报》上，我发表的《灯下白头人》一文，被“人民网”等多家网站转载，在我们这个小县城引起了不小的反响。从《中国教育报》发表文章起步，我加入了中国散文协会和安徽省作家协会，成了小有名气的校园作家。可以说，从一名读者再到一名作者，是《中国教育报》给了我前进的动力，给了我创作的灵感。

如今，《中国教育报》仍是我朝夕相伴的良师益友，我每天都能从读报中吸取营养，得到启发。作为一名老读者和老作者，我衷心地感谢《中国教育报》，感谢这位在我成长道路上给予我无私帮助的“贵人”。

高中地理常见简答题答题规范

地理组 徐俊

徐俊，毕业于皖西学院地理专业，大学本科学历。连续多年担任高中地理教学工作，荣获县级“优秀教师”表彰；也连续多年担任班级管理工作，多次获得“优秀班主任”称号。

1. 等高线地形图小专题：(1)水库大坝建设选择在 河流峡谷处，原因：①地处峡谷处，利于筑坝；②有益地地形，蓄水量大。(2)交通运输线路(铁路、公路)选择某地的理由：等高线稀疏，地形坡度和缓，建设周期短，投资少，施工容易。(3)确定某地为盆地，判断理由：河流向中部汇集，表明地势中间低，四周高。(4)引水工程选择某地，原因：该地地势较高，河水可顺地势自流。(5)选择某地为梯田，理由：该地地势平缓，坡度较小，在此开垦梯田，既扩大耕地面积，又利于水土保持，达到生态、经济、社会效益的统一，实现可持续发展。(6)登山选择某线路，原因：该地等高线稀疏，地形坡度较小，爬坡容易。

2. 海洋资源小专题：(1)渔业资源集中分布在 温带沿海大陆架海域，原因：①大陆架宽大、海水较浅，阳光充足，光合作用强盛；②寒暖流交汇或冬季冷海水上泛，将海底营养物质带至表层；②入海河流带来丰富营养盐类；浮游生物繁盛，鱼类饵料充足，易形成大渔场。(2)海底矿产资源分布规律：①近岸带的滨海砂矿：砂、贝壳等建筑材料和金属矿产。②大陆架浅海海底：石油、天然气以及煤、硫、磷等矿产资源。③海盆：深海锰结核 (主要集中于北太平洋)。

3. 盐度和洋流小专题：(1)盐度最高的是 红海，原因：①地处副热带海区，降水稀少，蒸发旺盛。②周围是热带沙漠地区，缺少大河注入。(2)盐度最低的是波罗的海，原因：①地处较高纬度，气温低，蒸发弱。②周围是温带海洋性气候区，有淡水注入。(3)巴尔喀什湖东西淡的原因：①东部：地处内陆，降水稀少，蒸发旺盛；缺少河流注入。②西部：有河流注入，起稀释作用。③中部窄，不利于两边水体交换，造成两侧盐度差异较大。(4)世界表层海水盐度的水平分布规律：从南北半球的副热带海区分别向两侧的低纬度和高纬度递减。(5)判断某洋流性质为寒(暖)流，判断理由是：温度方面：洋流流经海区温度较同纬度其他海区(低)，方向方面：由较高(低)纬度流向较低(高)纬度。

4. 河流及交通小专题：(1)中国南流出境河流境内外名称变化：元江——红河；澜沧江——湄公河；怒江——萨尔温江；雅鲁藏布江——布拉马普特拉河。(2)西欧河流航运价值大的原因：河流水量充沛，水位稳定，含沙量小，无冰期，航运价值大。(3)俄罗斯鄂毕河(叶尼塞河、勒拿河)航运价值不大的原因：纬度较高，封冻期长，有凌汛现象。(4)极地航路开辟的重要意义：缩短航程，节时节能。(5)我国西南地区水能丰富，主要原因是：①地处湿润地区，降水丰沛，径流量大；②地处一、二阶梯交界处，河流落差大。变式：三峡地区水能丰富，主要原因是：①地处湿润地区，降水丰沛，径流量大；②地处二、三阶梯交界处，河流落差大。(6)南昆铁路建设的意义。经济意义：①有利于资源开发和物资输出。②有利于发挥铁路对经济辐射的作用，促进外向型经济发展。③有利于开发旅游资源，带动第三产业发展。政治意义：①有利于巩固民族团结。②有利于加快西南区脱贫速度。③有利于社会稳定；战略意义：①有利于加快对外开放，发展外向型经济。②有利于巩固国防，保卫边疆。(7)俄罗斯修建西伯利亚大铁路的重要意义：①加强东西部经济联系，促进物资交流；②加快资源开发，化资源优势为经济优势；

5. 地质地形小专题：(1)南极发现有丰富煤炭(北极地区埋藏丰富石油)，说明：南极(北极)地区曾经位于温暖湿润地区，森林茂密，后经大陆漂移至此，这是板块构造学说的有力佐证。(2)刚果盆地的形成原因：刚果盆地原来是内陆湖，后经地壳抬升，河流下切，湖水外泻而成。(3)死海(贝加尔湖、坦噶尼喀湖、汾河谷地、渭河谷地)成因：内力作用——断裂陷落。(4)北美五大淡水湖(欧洲峡湾地形、湖泊)成因：外力作用----冰川作用。(5)庐山(华山、泰山)的形成：断块山成因。七大洲地形特色：亚洲：①地形复杂多样，起伏很大，高原、山地面积广；②地势中部高，四周低，平原多分布在河流的中下游；非洲：①地势以高原为主，地面地伏不大；②东部纵贯着巨大的东非裂谷带；③地势特点：东南高，西北低。欧洲：①欧洲地形以山地、平原为主，平原面积广大，占总面积2/3；②地势低平，为世界地势最低一洲(300m)，地势南北高，中部低；③冰川地形广布。北美洲：①地势东西高，中部低；②南北纵列三大地形区，西部是山地，东部是山地、高原，中部是平原；③冰川地形在大陆北半部广布。南美洲：①西部为南北纵贯的安第斯山脉；②东部为平原、高原相间排列。大洋洲：①地势低平。地表起伏和缓；②地形为南北三个纵列带，东部为山地，中部为平原，西部为高地。南极洲：①世界上平均海拔最高一洲(2350m)；②大陆冰川广布，冰层平均厚度达2000米，冰层以下地形多样。(7)西南地区地质灾害严重形成原因：自然原因：①山区面积广大，岩石破碎，风化严重；②干湿季分明、暴雨集中；③地壳运动强烈、山体中断层发育。人为原因：④对植被的破坏。

6. 洪涝小专题：(1)孟加拉国涝灾严重的原因：自然原因：①西南季风强盛，多暴雨，降水丰沛；②地势低洼，排水不畅；③恒河与布拉马普特拉河在此交汇且同时进入汛期；人为原因：④人口密度大，上游植被破坏较多，水土流失严重。(2)印度旱涝灾害频繁的原因：西南季风强盛，或来得早，退得晚，易造成涝灾；反之会造成旱灾。(3)亚马孙河流量大的原因：①地处赤道附近，受赤道低压影响，多上升气流，降水丰沛。平原地形及三面高、向东敞开的地形地势，利于大西洋水汽进入。②水汽进入内陆后，受高原、山地的抬升，多地形雨。③流域面积广，地表水从三面向亚马孙河汇集。

学会分析 注重思考

——议论文写得深刻技法浅谈

语文组 周丽华

周丽华，毕业于阜阳师范学院中文系，大学本科学历，汉语言文学学士。中学高级教师，县第九届教坛新星；县、市级骨干教师；多年承担霍邱一中实验班语文教学工作，所辅导的学生多次获得省级和国家级奖项；连续三次在“语文报杯”全国中学生作文大赛中荣获写作指导特等奖。2017年被评为县“优秀教师”。

每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负！感激良师，感为益友，在语文学习路上，与同学们一道沐风栉雨，披荆斩棘，共创佳绩。

有些同学写议论文，只会提观点和摆材料，通篇作文缺少个人的分析和拓展。这类分析匮乏、不够深刻的作文，评判时只能给到中等或以下档次。要想避免上述问题，学会分析，注重思考，以使论证深刻至关重要。

分析是论证的本质。学会分析、论证深刻，可以尝试从原因、假设、辩证等多种角度深入探讨，揭示论点丰富的内涵，能予人启发警醒、思想震撼，使文章避免浮浅俗气，彰显厚重度。

技法1 原因分析，挖掘深刻

论证深刻，思维不能只停留在事物现象的表层，而要设法探求客观现象背后的原因，从而有所认识和发现。这就要从涉事对象挖原因，即追问事件涉及哪些直接或间接的对象，涉事各对象在事件中存在的问题，可以从自己、他人，家庭、学校、社会、国家制度、国情、人性特点、民族的特性等多方面挖掘原因，凡事要从主客两方面分析原因才会使文章走向深刻。

请看以“食品安全常出问题”为例的“原因分析”的论证段：

近年，食品安全常出问题，究其原因，不外乎有以下几个方面：一是生产、经营者缺乏公德心。一些不法商人往往为了一己经济私利，不注重食品质量，不惜昧着良心去伤害广大消费者的身体。二是政府部门监管力度不够。每次都是发生了重大食品安全事故，才引起我们政府和职能部门的“格外”重视，才“兴师动众”加大打击力度，才会追究某些人的责任。三是执法部门处罚过轻。正如一位政协委员所言，食品安全问题频出，在某种程度上来讲，之所以有人敢铤而走险，是因为违法成本太低了。据笔者所知，一般出了食品安全问题，以罚代法的现象较普遍。四是百姓也有认识上的误区。一般来说，大多数人都有贪便宜的心理，认为只要好吃、花钱少，那才是最划算的。没想到越是便宜的食品背后可能隐藏着更大的安全隐患。好多“三无”食品，其价格虽便宜，但一直是食品安全事故重灾区。

上文针对涉事的三个对象分析原因，挖掘得深刻。

另外，原因分析，还可以从主体对象的内外因去挖掘。先根据材料确定主体对象，由果溯因，由表及里，从主体对象个人内在原因，如主观认知、性格品质、志趣追求、人生经历，和外在社会原因两个角度挖掘，打开议论思维。

再看探讨“职业乞讨人群”的“原因分析”的论证段：

职业乞讨人群，大多是身体健全，且有劳动能力的人。选择职业乞讨，多数因为怕吃苦，好吃懒做，或者眼高手低者。职业乞讨者一般是早年先进城务工的农民。这些人文化程度普遍较低，对尊严、原则这一类词语及其内涵并没有太多了解，也不在意，故而能做出许多常人做不出的事情来。

改革开放以来，经济的发展，带来物质生活水平的提高，却忽略了精神生活的建设。拜金主义、相互攀比日渐充斥着百姓生活。人们更关注一个人赚了多少钱，而不过问这些钱的来历。部分人从乞讨中看到有利可图，组织并发展职业乞讨；而政府和有关部门在这方面也缺少监管，以致职业乞丐有恃无恐。另外，社会救助不到位，真正需要救助的人得不到应有的救助，而不得不上街乞讨。生活中人们很难分辨哪些是职业乞丐，哪些是真的需要帮助，出于同情心，最终会选择给钱。这无疑又促进了职业乞讨的兴盛。

职业乞讨人群之所以存在，作者挖掘了内因即个人原因：一、怕吃苦，好吃懒做；二、文化程度普遍较低。继而又挖掘外因即社会原因：一、忽略精神生活的建设，金钱至上；二、监督机制的缺失；3、其他人：同情心。从内外两角度挖掘原因，使议论更加深刻。

技法2 假设分析，拓展深刻

运用假设推理对事实论据进行分析，证明观点，使事例和析例正反映衬，推进论证。通常正面举例，则反面假设分析；反面举例，则正面假设分析。请看下面的示例：

在错误的道路上迈出一步，你只能品尝苦果。成克杰身为人民公仆不想着兢兢业业地工作，却贪图享受，生活腐化。如果不是他在腐化的生活道路上迈出一步，他怎么会落得身败名裂的下场？林森浩作为研究生，本该思学业有成，进而孝敬父母，报效国家，但却因为一点点小矛盾伺机报复。如果不是他在报复的路上迈出一步，他怎么会有伏法抵罪的结局？可见，要理性识别错误之路从而及时刹车。

此段运用假设分析法，先亮明观点，接着在列举成克杰、林森浩这两个事实论据后，分别从反面假设推论将会出现的结果，拓展议论，以揭示论据和论点之间的内在联系，进而正面议论重申观点。

假设分析法除对论点论据进行假设外，还有另一种方式。请看示例：

如果我们所谓的“00后”，依然穿着绿灰蓝补丁的衣服，背着“军挎”，唱着“大海航行靠舵手”，念着革命的“老三篇”，张口革命，闭口共产主义，随时准备着解放全人类，雄赳赳气昂昂地走在21世纪中国现代都市的大街上，作为所谓的“50后”、“60后”的您又作何感想？是骄傲，自豪，并由此百感交集激发您对革命年代那激情燃烧的岁月的美好回忆，还是自责，叹息：60年了，我们的子孙还没有改变我们贫困落后的面貌和简单同向的思维吧？

上文在假设分析中运用了归谬论证法。不直接对对方的论点、论据及论证方式进行正面驳斥，而是按照对方的逻辑和思路，推导出一个明显荒谬的结论，使其论点不攻自破。

技法3 辩证分析，思考深刻

学会辩证分析，思考力求深刻，需要做到以下三个方面：

一、用一分为二的观点，采用实事求是的态度，客观地、全面地分析事物。事物有正面，有反面；有主流，有支流；有成绩，有问题；有长处，有短处。看问题时不可抓住一点，不及其余；只见树木，不见森林。

二、用联系的观点分析事物。要注意事物之间的相互联系，学会由此及彼地分析事物。任何事物都不是孤立存在的，而是与外界有着密切的联系，并且事物之间是相互制约的。

三、用发展的观点分析事物。世界上万事万物都是运动、变化的，只有用发展的观点看待问题，分析问题，才能对事物的发展趋向作出正确推断。

请看下面这段辩证分析的示例 ：

有些格言常常是互逆的。例如，有句谚语：半桶水晃晃荡荡，满桶水稳稳当当。这是说人应该求“满”。可是孔子又说：“中则正，满则覆。”这意思是指人永远不要求“满”。

其实这两句格言是可以统一起来的。任何一个人都可能有上进心，只要如此，他或她都可能求“满”。但到了一定“满”之后，我们把它当作终点并以此自满自夸自傲，这“满”很可能蜕变成对自己的“颠覆”。这样一来，这两句是不是就串联到了一起。可现实中，谁又把这些相对立的同样是正面的道德格言给统一到一起呢？

以上议论运用一分为二的观点来辩证分析问题，从两面阐释，抓住事物之间的联系性，析因论果，把看似对立的格言统一起来，议论周严而富有警示作用。

再看下面这个示例，思考作者是如何运用联系发展的观点辩证分析问题的。

《战国策．冯谖客孟尝君》里的那个冯谖，替孟尝君到薛地放债收息以补不足，他辞别孟尝君时问道：“责毕收，以何市而反？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”正是得到了这把“看我家缺什么就买什么回来”的尚方宝剑，冯谖到封地后，自作主张替孟尝君烧了债券，以孟尝君的名义大胆免除了当地老百姓的所有债务，替孟尝君把“义”买下。表面上来看，这个做法对孟尝君一点益处都没有，完全把事主当傻瓜来耍弄！可是一年后，有人在齐愍王面前诋毁孟尝君，愍王便找借口罢掉了孟尝君的相位。当孟尝君返回自己的封地，距离薛邑尚有百里时，百姓们早已扶老携幼，在路旁迎接孟尝君。孟尝君此时方知冯谖焚券买义收德的用意，感慨地对冯谖说：“先生所为文市义者，乃今日见之！”——你能说，有益无益说不清楚么？用发展的眼光看问题，许多今天看起来无益的事你持之以恒去做，明日你才明白它才是真正对你有益的，才是你立足社会的根本啊！

判断一件事有益还是无益，如果采用静止不变的观点分析，就不可能揭示出它内在的客观规律，就必然违背事理；只有采用联系的发展的眼光来审视、分析问题，才能把握问题的实质所在。冯谖以联系发展的眼光看到问题所在，果断替孟尝君把“义”买下，积善于民，眼前利益的暂时丧失却换来了长期稳定的政治投资。文段在叙议结合中用联系发展的眼光认识事物，思考深刻，具有极强的思辨性。